

Принято решением
Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №86»
№ 2 от 31.10 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«ЛОГОНОТКИ - Логоритмика для малышей»
(для детей 3-5 лет)**

Нормативный срок освоения программы: 1 учебный год
Возраст детей: 3-5 лет

Форма занятий: групповая
Направленность: художественно - эстетическая

Разработал: музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Малиновская Ю.В.

Содержание

I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	6
1.3	Основные принципы реализации программы	6
1.4	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования	8
II	Содержательный раздел	
2.1	Структура и содержание программы	12
2.2	Тематическое планирование	13
2.3	Мониторинг усвоения программы	15
III	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	17

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Возможно, самое лучшее, самое радостное, что есть в жизни - это красивая речь и свободное движение под музыку. И ребёнка можно этому научить.

А. И. Буренина.

Актуальность

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей и многое другое, сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также - представлений об эстетической красоте родной речи.

На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляются в неразрывном единстве, музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем - и в развитии речи. Комплексно - игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детскому психо - физическим данным. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Логоритмические занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает

малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Логоритмика помогает соединить речь с движением, способствует развитию чувства ритма, нормализации и регулированию темпа высказывания. Таким образом, актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью.

Специфика Программы

Отличительной чертой Программы «ЛОГОНОТКИ – Логоритмика для малышей» является то, что она позволяет уже на этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Познакомившись с методическими рекомендациями Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» (для всех возрастных групп), я убедилась, что они являются наиболее оптимальным вариантом для реализации коррекционных задач. Предложенная в этих методических пособиях тематическая направленность и организационная вариативность занятий поддерживают положительное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании, целенаправленно формируют слухо-зрительно-двигательную координацию у дошкольников с речедвигательными нарушениями средствами музыкально-ритмических занятий и логоритмики, основанных на тесной взаимосвязи слова, музыки и движения.

БАЗИС ПРОГРАММЫ

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

- «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой;
- «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду» Н.В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А.Куликовской.
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010г.
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М., «ТЦ Сфера», 20 Юг
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., «ТЦ Сфера», 201 Юг

- Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., «Скрипторий», 313г.
- Судакова Е.А. Логопедические музыкально — игровые упражнения для дошкольников. С-П., Детство-пресс, 2013 г.
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики».С-П., Невскаянота,2009 г.
- Е.А. Поддубная. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов на Дону, «Феникс», 2014

Направленность программы:

Тематическая направленность и организационная вариативность программы способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Структура занятий по программе отражает возрастные особенности детей, выделяя при этом 2 раздела:

I раздел	II раздел
Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет

Каждый раздел соответствует 1 году обучения; вся программа рассчитана на 2-х летний срок обучения. Занятия проводятся: 1 раз в неделю, их продолжительность по времени составляет 15 минут - для детей 1 года обучения, 20 - для детей 2 года обучения. Занятия проводятся в музыкальном зале.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Цель программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, музыки и движения.

Задачи:

Образовательные задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

Воспитательные задачи:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умения ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

1.2. Основные принципы построения программы

1. *Принцип научности.* Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. *Принцип системности.* Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
3. *Принцип последовательности.* Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
4. *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога)

Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

5. *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
6. *Принцип отбора лингвистического материала.* Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.
7. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
8. *Принцип активного обучения.* На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
9. *Принцип результативности.* Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

1. 4. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы «ЛОГОНОТКИ-Логоритмика для малышей»

К концу обучения дети (3-4 года) должны уметь:

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать сущность заданий; общаться в диалоге с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом. Уметь произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу; подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук на музыкальных инструментах: бубны, погремушки; знать их названия и тембры.

Навыки и умения детей 3-4 лет к концу учебного года:

Музыка и общая моторика.

- Учиться осознавать границы своего тела, выполняя элементы «самомассажа» в музыкально-ритмических и песенных формах.
- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в музыкальной гимнастике и музыкальных играх - отождествлениях.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании).

- Развивать коммуникативную, регуляторную, инструктивную, когнитивную, номинативную функции речи;

- Осваивать общение в диалоге.
- Музыка и мелкая (тонкая) моторика.
- Выполнять движения, составлять фигуры музыкально-пальчиковых игр по подсказке педагога;
- Петь самостоятельно и выполнять движения, подражая педагогу;
- Проводить ассоциативные связи при работе с пальчиковыми прописями;
- Уверенно работать по пальчиковым прописям в заданном музыкальном темпе.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата.

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпоритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.
- Формировать навык сочетания элементов гимнастики для дыхания с произнесением звуков.
- Развивать умение подчинять движение музыке.

К концу обучения дети (4-5 лет) должны уметь:

Музыка и общая моторика.

- Учиться осознавать границы своего тела, выполняя элементы «самомассажа» в музыкально-ритмических и песенных формах.
- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в музыкальной гимнастике и музыкальных играх-отождествлениях.
- Развитие функций и форм речи (в пении, слушании).
- Развивать коммуникативную, регуляторную, инструктивную, когнитивную, номинативную функции речи;
- Осваивать общение в диалоге.

Музыка и мелкая (тонкая) моторика.

- Выполнять движения, составлять фигуры музыкально-пальчиковых игр по подсказке педагога;
- Петь самостоятельно и выполнять движения, подражая педагогу
- Проводить ассоциативные связи при работе с пальчиковыми прописями;
- Уверенно работать по пальчиковым прописям в заданном музыкальном темпе.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата.

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпоритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.
- Формировать навык сочетания элементов гимнастики для дыхания с

произнесением звуков.

- Развивать умение подчинять движение музыке.

К концу обучения дети 4-5 лет должны уметь:

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений. Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов. Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.
- Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

Формы подведения итогов реализации Программы:

Открытое занятие: 1 раз в год (май).

Педагогическая диагностика: - 2 раза в год (сентябрь, май)

1. Содержательный раздел.

1.1. Структура и содержание программы

Занятия логоритмикой представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях: дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и музыка.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры - способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа.
- Пение песен развивает память, внимание, мышление.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры

Структура занятий

Основные требования проведения игр-занятий с детьми:

- последовательность;
- повторяемость;
- доступность;
- эмоциональность;
- создание единых игровых ситуаций.

Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

I вводная часть: 3-5 минут.

Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

основная часть: от 7 до 10 минут.

Включает в себя:

- развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развитие внимания, памяти;
- упражнения на развитие чувства ритма, темпа;
- упражнения на развитие координации речи с движением;
- упражнения на развитие координации пения с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

заключительная часть от 2 до 3 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

№ п/п	Раздел программы	Всего	Теоретич	Практич	Форма промежуточной аттестации
1	Артикуляционная гимнастика	4	-	4	Педагогическое наблюдение
2	Дыхательная гимнастика	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения на развитие внимания и памяти	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	Речевые, ритмические игры, чистоговорки	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5	Пение песен	6	-	6	Педагогическое наблюдение
6	Пальчиковые игры	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	4	-	4	Педагогическое наблюдение
8	Подвижные игры	4		4	Педагогическое наблюдение
	Всего часов:	32		32	

Календарный учебный график разработан в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.

Календарный учебный график

Начало занятий	1 октября
Окончание занятий	31 мая
Количество занятий в неделю	1
Количество занятий в месяц	4
Период реализации программы	8 месяцев
Количество занятий в год	32
Время проведения занятий	Вторая половина дня
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, государственные праздники
Каникулы	С 30.12.24 по 08.01.25
Педагогическое наблюдение (мониторинг)	сентябрь, май
Продолжительность занятий	15 минут - младшая группа 20 минут – средняя группа

Тематический план младшая группа (3-4 года)

Месяц	Недел	Название занятия	Количество занятий
Октябрь	1	Яблонька	1
	2	Как растили капусту	1
	3	Заяц в огороде	1
	4	День рождения зайчика	1
Ноябрь	5	Домик для воробья	1
	6	Домок- теремок	1
	7	Приближается зима	1
	8	Зимовье зверей	1
Декабрь	9	Медвежонок Мишутка	1
	10	Серебряный ключик	1
	11	Новогодняя ёлка	1
	12	В гостях у медведя	1
Январь	13	Снеговик	1
	14	Новогодняя ёлка в лесу	1
	15	Покормите птица зимой	1
	16	Кукла Аня	1
Февраль	17	Новоселье у куклы	1
	18	Поезд игрушек	1
	19	Парад игрушек	1
	20	Иван Иваныч Самоварыч	1
Март	21	У меня полно хлопот	1
	22	Как козлик маму искал	1
	23	Паровозик из Ромашково	1
	24	Зайкина шубка	1
Апрель	25	Прогулка в весеннем лесу	1
	26	Храбрый цыпленок	1
	27	Мамы и малыши	1
	28	Как Петушок утро проспал	1
Май	29	Дел много у зверей	1
	30	Чей это домик	1
	31	Пароходик	1
	32	Дуся ехала на дачу	1
Итого:			32

Тематический план средняя группа (4-5 лет)

Месяц	Неделя	Название занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1	Полная корзинка	1
	2	Осенняя ярмарка	1
	3	Сундучок Осени.	1
	4	Кто как к зиме готовится	1
Ноябрь	5	Почему медведь зимой спит	1
	6	Магазин игрушек	1
	7	Городок игрушек	1
	8	Поиграем в поезд	1
Декабрь	9	Снежная баба	1
	10	Два Мороза	1
	11	Новоселье	1
	12	Новогодний поезд	1
Январь	13	Зимняя царица	1
	14	Кошкин дом	1
	15	У кошки новоселье	1
	16	Мы — строители	1
Февраль	17	Строим дом	1
	18	Кем быть?	1
	19	Крокодил Гена идет в армию	1
	20	Сказка о глупом мышонке	1
Март	21	Сказка об умном мышонке	1
	22	Пироги пекла лиса	1
	23	Веселые музыканты	1
	24	Кто где живет	1
Апрель	25	Зайкин день	1
	26	На лесном перекрестке	1
	27	Будем космонавтами!	1
	28	Птицы	1
Май	29	Находчивый Бобр	1
	30	В гостях у лягушат	1
	31	Приключения Квака	1
	32	Муха-Цокотуха	1
Итого:			32

2.3. Мониторинг усвоения программы

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

Критерии:

Слуховое внимание:

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника (для детей 4-5 лет)»).

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве:

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики:

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики:

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

1. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика. Попугай, попугай, все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить. Для детей 3 – 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).

Для детей 4 – 5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево)

Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»

-Детям предлагается запомнить и повторить серии из нескольких движений. Обезьянкой быть хочу, что покажешь, повторю

- Детям 3 – 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).
- Детям 4 – 5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

Уровни освоения программы:

- *Высокий уровень* – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.
- *Средний уровень* – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.
- *Низкий уровень* – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

II. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Музыкальный инструмент - фортепиано, музыкальный центр, проектор, детские музыкальные инструменты, маты, флажки, стулья, звукоусилительная аппаратура, колонки, шумовые игрушки, массажные и резиновые мячики,	1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература
3. Записи фонограмм детских песен, классических произведений на флешнакопителях	3. Наглядные пособия

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и В. Чиркиной, М, 2003;
2. «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой, М, ВЛАДОС, 2002 ;
3. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском садике» Н.В. Нищевой, С-П, Детство-Пресс, 2014 г;
4. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И.,С-П, Музыкальная палитра, 2012;
5. Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С.В. Коноваленко;
6. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
7. «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» Методическое пособие по интеллектуально - творческому развитию детей 2—7 лет, М. И. Родина, С-П, Музыкальная палитра, 2014;
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по централизованной деятельности, С-П, Музыкальная палитра, 2009;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459281

Владелец Трифонова Елена Владимировна

Действителен с 05.11.2024 по 05.11.2025